

«Jazz» en San Sebastián

Special Edition y Sun Ra, «chicos» serios y profesores traviesos

San Sebastián. **A. L. Inurria**, enviado especial

Tras una primera jornada dedicada al Concurso Internacional de Grupos Aficionados, Jack de Johnette Special Edition y Sun Ra Intergalactic Arkestra, que abrieron la programación profesional, ofrecieron una sesión coherente en su coincidencia, pero dispar en su ejecución, divertieron al público y crearon argumentaciones musicales para la disparidad de criterios en la crítica.

En la categoría «amateur» el ganador fue el grupo de la cantante María Joao, donde se encuentran elementos de Clunia. El segundo lugar fue para los catalanes de Beboporum Octet, mientras el solista destacado y premiado, el saxofonista Laszlo Des, pertenecía al grupo húngaro Atila Malecz Bob Art Orchestra. En la noche siguiente, De Johnette y Sun Ra demostraron que el profesional no tiene obligación de perder el corazón de «amateur». Special Edition se beneficia de su baterista y líder, De Johnette, que empuja, arrastra y dirige, incluso desde el piano, y de la tuba del prodigioso Howard Johnson, para quien no tiene ninguna dificultad frasear con dicho instrumento, a la vez que se dobla al saxo barítono y al inusual clarinete contrabajo, mientras John Purcell lo hace al bajo, y el otro saxo, Greg Osby, lo hace al soprano y alto. Y, además, cualquiera de ellos puede sorprendernos con cualquier tipo de flauta. El coctel, aunque a veces se repita un poco, y se apoye en el sabor del calipso, no empalaga y produce cierta sensación de libertad, aunque el consumidor del mismo tarde a veces algo en acostumbrar el paladar. Por otra parte, tampoco hace perder la cabeza, a pesar de su alta graduación. La degustación estuvo amargada por el sonido que sirvió, imposibilitándonos recrearnos con el contrabajista Rufus Reid.

A continuación, después de los chicos serios, aparecieron los más que adultos miembros de la comunidad intergaláctica de Sun Ra, bailarinas incluidas, quienes con sus lentejuelas en gorros y chalequillos, jugaron al corro y ejemplificaron torneos, saxo contra trombón. Cantaban y bailaban todos, mientras ofrecían una música donde estaba la presencia del pasado «free» y de las más pasadas «big bands».

Con solistas notables, hombres que estuvieron en el nacimiento del «free», como el tenorista John Gilmore, con dos bateristas, aunque por si fuera poco, en determinado momento, toda la cuerda de saxos hace percusión, el espectáculo musical que interpretan les divierte tanto a ellos como al público. La orquesta de Sun Ra divierte a la vista, e incluso al oído si cerramos los ojos. Por otro lado, tienen tan asumidas sus extravagancias y las realizan con tanta naturalidad, que rápidamente el público las acepta.

En resumen, un concierto que no debería haberse perdido ningún aficionado y que tiene el contraste de la seriedad pretenciosa de los jóvenes/maduros y la ambigüedad vanguardista de la guasa seria de la tercera edad de Sun Ra, cuya «transcendente» orquesta es todo un espectáculo.

Exito en Italia de Nuria Espert y críticas a su «Salomé»

Roma. Efe

La actriz española Nuria Espert, que inauguró la temporada estival del teatro romano de Ostia Antica con la obra «Salomé», de Oscar Wilde, fue acogida por el público con grandes aplausos, aunque la crítica mostró sus reservas sobre la versión de la obra realizada por Terenci Moix. «Salomé», escrita por Oscar Wilde como representación de la compleja dialéctica existente entre los ámbitos negativo y positivo del ser humano, apareció en el escenario romano en una versión castellana de Moix, recién estrenada en España en el Teatro Romano de Mérida, bajo la dirección de Mario Gas.

Su presentación en Italia, en Ostia Antica (en las afueras de la capital italiana), forma parte del programa de colaboración entre aquel teatro español y el teatro de Roma que organiza la temporada de verano. Dentro de este programa de intercambio, se ha representado en el Festival de Teatro de Mérida la «Comedia», del italiano Ghigo de Chiara, basada en textos de Plauto.

La crítica acogió la nueva «Salomé» con gran perplejidad por la división, hecha por el adaptador, de lo que originariamente era un acto único en dos. También se argumentó que la belleza del lenguaje y sus sutilezas, así como el humor del escritor irlandés, quedaron en un segundo plano, oscurecidos por hallazgos externos y soluciones técnicas calificadas de «discutibles».

Esta versión de la obra de Wilde transcurre al borde de una especie de piscina en la que se van bañando todos los protagonistas por turno, y la famosa danza de los siete velos incluida en la escenografía original es sustituida por una serie de movimientos acuáticos. En algunos ambientes teatrales se ha considerado que la «zambullida» de Nuria Espert, a pesar de ser realizada con un estilo perfecto, estaba «fuera de temporada».

• La localidad gerundense de Osona celebra, durante este fin de semana, la tercera edición del Festival Internacional de Música de Cantonigross en la que compiten 22 países de todo el mundo con un total de 2.500 participantes. El certamen se inauguró el pasado viernes con un concurso de coros y danzas que, dada la proliferación de estas actividades por toda Europa, ha presentado un nivel de calidad muy alto. El Festival de Cantonigros ha contado con un presupuesto de ocho millones y medio de pesetas,

Radio

• **El milenarismo** es el asunto que aborda hoy el programa «Frontera», de nueve y cinco a diez de la noche, en Radio 1, de Radio Nacional de España. En este programa de carácter sociorreligioso, que dirige Abel Hernández, el habitual coloquio girará en torno a las declaraciones del turco Ali Agca, presunto autor del atentado contra el Papa, sobre la proximidad del fin del mundo y su relación con los misterios de Fátima. Participan en el citado coloquio Gregorio Ruiz, profesor de Teología de la Universidad de Comillas; Salvador Freixedó, doctor de Teología y experto en temas paranormales; Carlos Alonso del Real, catedrático jubilado de la Universidad Complutense, y Agustín Remesal, corresponsal de RNE en Roma.

• **Simon & Garfunkel, en las tardes de Antena 3.** Hoy, de cinco y media a ocho de la tarde, será emitido por Antena 3 un programa monográfico sobre Simon & Garfunkel, realizado y presentado por José Ramón Pardo.

• **Radio 2**, de Radio Nacional de España, ofrecerá hoy a sus oyentes a las diez y media, un concierto que se celebrará en St. Luke (Chelsea), dentro de la temporada Proms 85. El programa de este concierto, que será transmitido en directo, estará dedicado al «Musicalische exequien», de Heinrich Schutz, al «Stabat mater», de Domenico Scarlatti. Serán sus principales intérpretes: el English Baroque Soloists y el coro Monteverdi, bajo la dirección de Elliott Gardiner.

El dial de Madrid

Onda media

Radio 1 (RNE): 585 KHz. **Radio Madrid (SER):** 810 KHz. **Radio Intercontinental:** 918 KHz. **Radio Popular (COPE):** 999 KHz. **Radiocadena Española:** 657 KHz. **Radio España:** 954 KHz.

Frecuencia modulada

Antena 3: 104,3 KHz. **Radio 80:** 89,0 KHz. **Radio Popular (COPE):** 99,5 KHz. **Radio Madrid (SER):** 93,9 KHz. **Radio 3 (RNE):** 93,2 KHz. **Radio 2 (RNE):** 96,5 KHz. **Radiocadena Española:** 88,2 y 90,3 KHz. **Radio Cristal (Rato):** 98,0 KHz. **Radio Callao:** 91,7 KHz. **Radio Torrejón:** 100,2 KHz. **Radio Minuto:** 91,0 KHz. **Radio Vinilo (Inter):** 95,1 KHz.

restaurant espectáculo



PRESENTA: *Florida* **PARK**
LOS DIAS 18, 19 y 20 DE JULIO

NATI MISTRAL
MANOLO EL EXTREMEÑO
y el ballet español «los goyescos.»

Restaurante en los JARDINES DEL RETIRO Mediodía y Noche. SALONES PARA CONVENCIONES Y BODAS
Servicio de aparcacoches. RESERVAS. 273.78.05/04. Avda Merendez Pelayo.